

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Нижнекондратинская основная общеобразовательная школа»
Муниципального Чистопольского района Республики Татарстан

«Рассмотрено»

Руководитель ШМО

учителей гуманитарного цикла

Л.В. Федорова /Федорова Л.В./

Протокол № 1

от « 26 » 08 20 22

Директор МБОУ «Нижнекондратинская ООШ»
Пестников П.В.

Приказ № 158 от « 26 » 08 20 22



Рабочая программа
по родной (чувашской) литературе для 6 класса
учителя первой квалификационной категории
Николаевой Иры Дмитриевны

д. Нижняя Кондрата
2022 год

Пояснительная записка
к рабочей программе по родной (чувашской) литературе в 6 классе

Данная рабочая программа по родной (чувашской) литературе в 6 классе составлена на основании следующих документов: Настоящая рабочая программа разработана на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций: Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Закона Республики Татарстан от 22.07.2013г. № 68-ЗРТ «Об образовании».

Закона Российской Федерации «О языках народов Российской Федерации) № 126-ФЗ от 24.07. 1998г. (в действующей редакции);

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897, зарегистрирован в Минюсте России 1 февраля 2011 г., регистрационный номер 19644); Закона Российской Федерации от 25.10.1991 № 1807-1 (РЕД.ОТ 12.03. 2014) «О языках народов Российской Федерации»;

Закона Республики Татарстан от 08.07.1992 № 1560-ХП «О государственных языках Республики Татарстан и других языках в Республике Татарстан».

Основной образовательной программы основного общего образования

МБОУ « Нижнекондратинская ООШ»

Учебного плана для 5-9 классов муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Нижнекондратинская основная общеобразовательная школа»

Чистопольского муниципального района РТ на 2022-2023 учебный год.

Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) МБОУ «Нижнекондратинская ООШ»

Примерной программы по чувашскому языку для 5 – 9 классов, рекомендованной Министерством образования и молодежной политики Чувашской Республики

(Примерная программа по чувашскому языку для 5-9 классов чувашской школы/И.А.Андреев, Г.Н. Семенова, Ю.М. Виноградов. – Чебоксары: издательский центр ЧИРО, 2013).

Учебного пособия, допущенного МО и молодежной политики ЧР в 2022-2023 учебном году Родная литература. Учебное пособие.Н.Г.Иванова, З.С.Антонова, Чебоксары «Чувашское книжное издательство», 2009г.

В соответствии с действующим учебным планом в 2022-2023 учебном году на изучение чувашской литературы в 6-м классе отводится 35 учебных часов по 1 часу в неделю.

Содержание учебного предмета

Введение. Литература – зеркало народной жизни.

I. Устное народное творчество.

1.Песня – душа человека.

«Алран кайми аки-сухи», «Березовый лист». Средства художественной выразительности в народных песнях.

Литературные песни.Ф. Павлов « Красиво», И.Тукташ «Красота зимы». Средства художественной выразительности в народных песнях.

II.Художественная литература.

2. Делать добро спеши.

Идея стихотворения А. Смолина « Не убей, не обмани, не предай».

Д. Гордеев « Кривые руки».

П. Эйзин «Кураканни курать».

Михаил Юхма «Картофельная ботва и лебеда».

В. Игнатьев « Кошачья борода».

А. Калган « Трусливый зайка».

Внеклассное чтение

В. Туркай «Трудно быть человеком».

3. Уважаешь других, уважают и тебя.

Тема, идея, проблема в рассказе А. Николаева «Бабушка Юрика».

Жанровые особенности басни П.Эйзина «Береза и ветла»,

В. Бурнаевского «Обида и прощение».

Виды искусства. Л. Сарине «Бабушка».

Внеклассное чтение. О.Туркай «Лист», «Первые шаги», «Воробьи»

4. Кто слово держит, уважение заслужит. (3 час.)

Композиция, сюжет и герои в рассказе В. Элпи «Ребенок, рожденный видеть красоту».

Что такое рассказ? Елен Нарпи «Долг».

5. Труд кормит, а лень портит.

В. Туркай «Ниме».

В.Давыдов-Анатри «Нежданная беда».

Тема, идея, проблема рассказа В. Элпи «Вместе с сестрой».

Композиция произведения.

Внеклассное чтение З. Нестерова «Янттине хапсӑнсан»

6.Будь умным и смекалистым.

И. Ахрат «Поющие бутылочки».

Ю. Сементер «Перехитрил смерть».

Л. Сачкова «Шӑпӑрлан».

Г. Айхи «Человек и сцена»

Описание литературного героя по пьесе «Шӑпӑрлан»

7. Человек без друзей, что дерево без корней.

М. Васлей «И мӑн пуян?»

О. Туркай«С другом и слабый сильнее».

А. Калкан «Алим». Сравнительная характеристика главных героев драмы «Алим».

Композиция и сюжет драмы «Алим».

Внеклассное чтение. Ю. Ермолаев «Смешное горе».

8.Добро победит зло.

Иван Лисаев«Чире парӑнма суралман».

Анализ стихотворения С. Шавли «Хвастливый Вася».

Тема, идея рассказа Л.Сачковой «Оля – Улька».

Композиция, сюжет, рассказа А.Лазаревой «Урок начался».

Пафос художественного произведения.

Внеклассное чтение. Л.Мартыанова «День рождения». П. Афанасьев «Делай добро».

9. Хлеб всему голова

Тема, идея, проблема рассказа Е.Лисиной «Краюшек хлеба ».

Художественные образы в стихотворениях А.Воробьева «Весеннее поле», «Хлеб».

Поэтический язык. Размеры стихотворений.

В. Енеш. «Хлеб».

10. Лучше нет родного края

Тема, идея рассказа Г. Волкова «Золотая земля».

И. Ивник «Рассвет настает».

Семен Элкер «Богат чувашский лес».

Виды очерка.

Внеклассное чтение.

В. Энеш «Хлеб»; А.Васильева «Хлеб печется».

Планируемые предметные результаты освоения предмета «Родная (чувашская) литература» (являются:

осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;

формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения; восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом); обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение; развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции; овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по родной литературе (чувашская) в 6 классе:

определять тему и основную мысль произведения
владеть различными видами пересказа
пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики ;
оценивать систему персонажей ;
находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
определять родожанровую специфику художественного произведения;
выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста;
собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете .

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.

Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического

содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение: глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение: достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала;

обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка «1» ставится за сочинение: совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

Форма промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация для учащихся, освоивших курс «Родная (чувашская) литература проводится в форме тестирования

Календарно–тематическое планирование по родному (чувашской) литературе в 6 классе.

№п/п	Тема урока	Количество часов	По плану	Факт.
1	Литература – как искусство слова.	1	03.09	
2	Чувашские народные песни. «Алран кайми аки-сухи», «Березовый лист». Средства художественной выразительности в народных песнях.	1	10.09	
3	Поэтика литературных песен. Ф. Павлов «Красиво», И. Тукташ «Красота зимы». Средства художественной выразительности в чувашских народных песнях.	1	17.09	
4	Развитие речи. Сочинение по картине П.Г.Кипарисова «Песня».	1	24.09	
5	Идея стихотворения А. Смолина « Не убивай, не лги, не предавай». Тема, проблема и идея рассказа Д. Гордеева «Кривые руки».	1	01.10	
6	П. Эйзин «Кураканни курать». Басня Михаила Юхма «Картофельная ботва и лебеда».	1	08.10	
7	Василий Игнатьев «Кошачья борода». А. Калган «Трусливый Заяц». Юмор и сатира.	1	15.10	
8.	Внеклассное чтение В. Туркай «Трудно быть человеком».	1	22.10	
9.	Тема, идея, проблема в рассказе А. Николаева «Бабушка Юры».	1	29.10	
10.	Жанровые особенности басни П.Эйзина «Береза и ветла», В. Бурнаевского «Обида и прощение».	1	12.11	
11.	Виды искусства. Л. Сарине « Бабушка».	1	19.11	
12	Внеклассное чтение. О.Туркай «Лист», «Первые шаги», «Воробьи».	1	26.11	
13.	Композиция, сюжет и герои в рассказе В. Элпи «Ребенок, рожденный видеть красоту».	1	03.12	
14.	В. Туркай «Ниме». В.Давыдов-Анатри « Нежданная беда».	1	10.12	
15.	Тема, идея, проблема рассказа В. Элпи «Вместе с сестрой».	1	17.12	
16.	И. Ахрат. Рассказ «Поющие бутылки».	1	24.12	
17.	Ю. Семенгер «Перехитрил смерть». Л. Сачкова «Непоседа».	1	14.01	

18.	Г. Айхи «Человек и сцена» Описание литературного героя по пьесе «Непоседа». М. Васлей «И что богато?»	1	21.01	
19.	О. Туркай «С другом и слабый сильнее». А. Калкан «Алим». Сравнительная характеристика главных героев драмы «Алим».	1	28.01	
20.	Композиция и сюжет драмы «Алим».	1	04.02	
21.	Иван Лисаев «Не рожден быть победим болезнью».	1	11.02	
22.	Анализ стихотворения С. Шавли «Хвастливый Вася».	1	18.02	
23.	Тема, идея рассказа Л.Сачковой «Оля – Улька».	1	25.02	
24.	Композиция, сюжет, рассказа А.Лазаревой «Урок начался».	1	04.03	
25.	Тема, идея, проблема рассказа Е.Лисиной «Краюшек хлеба».	1	11.03	
26.	Развитие речи. Сочинение по темам по выбору (с. 238).	1	18.03	
27.	Художественные образы в стихотворениях А.Воробьева «Весеннее поле», «Хлеб».	1	25.03	
28.	Поэтический язык. Размеры стихотворений. Георгий Ефимов «Кусок хлеба».	1	08.04	
29.	Развитие речи. Работа по картине Н.П.Карачарского «На чувашском поле».	1	15.04	
30.	Тема, идея рассказа Г. Волкова «Золотая земля».	1	22.04	
31.	И. Ивник «Рассвет настает». Семен Элкер «Богат чувашский лес».	1	29.04	
32.	Виды очерка. Итоговое контрольное тестирование	1	06.05	
33.	Урок – викторина по прочитанным произведениям.	1	13.05	
34.	Повторение изученного. Анализ литературного текста	1	20.05	
35.	Урок – обобщение по изученным темам.	1	27.05	